

La Fierro

Máximo Acosta Dirigió con Gran Acierto a la Noble Hija de Cad

Durante Todo el Trayecto Llevó el Control de la Carrera, sin Perder un Metro de Terreno

UN FORMIDABLE FINAL

La historia del Derby argentino tiene desde hoy un capítulo más. Un capítulo tan interesante y digno de ella como los que registran las proezas de Amante, Old Man, Melgar, Espitia, Botafogo, Rico, Lombardo y Macon para no citar sino a los que llegaron invictos a la formidable prueba de octubre salieron de ella victoriosos también, y reafirmaron luego con posteriores hazañas su estirpe de reyes.

Verdad es que al lote que hoy se disputó el supremo lauro fallaba el campeón que tuviese merecido el título de crack. Pero la ausencia de tal estaba genéricamente compensada con la amplitud de perspectivas que ofrecía cada contendidor y con la seguridad de estar a cubierto de la angustia que siempre produce en los corredores con pasta de espontáneos, la derrota, generalmente accidental, del caballo que tiene más derechos a la victoria. Hoy el espíritu popular estaba a salvo del desencanto que le provocara en sus épocas las caídas de Amante y Botafogo, y tan parvo era el lote de los aspirantes a prolongar la ilustre sucesión que Bernaldo dejó en supeño el año anterior, que hasta podría decirse que en ningún caso el resultado de la gran carrera pudo significar un suceso imprevisto, y menos que imprevisto, doloroso como lo fué el año en que Quemas, por razones que luego se explicaron después a Rubens de un triunfo que moralmente otorgó al vencedor popular al buen hijo de Remanso y Manita II.

El aspecto que ofrecía el hipódromo

Tan intensa fué la expectativa que este año sucedió la tradicional carrera, que, como nunca pudo tenerse que el vasto hemiciclo iba a resultar pequeño, pero el mal tiempo que el domingo pasado obligó a postergar para ésta la realización del encuentro, tampoco hoy se puso a tono con la importancia del acontecimiento.

Toda la mañana estuvo el cielo entoldado de plúmeas e inmortales nubes, y aunque poco antes del mediodía el sol pugnó por abrirse brecha y hizo algunas intermitentes apariciones, la tarde se mantuvo típicamente otoñal obtenida la primavera en reemplazo al espectáculo el brillo atmosférico que merecía su grandeza. Sin embargo fué enorme el gentío que se congregó en el recinto hipico, un gentío inquieto y nervioso, visiblemente impresionado por un afán que hasta el desenlace de la gran carrera lo tuvo sin sosiego.

Las tribunas populares ofrecían un apañamiento que no por visto otras veces dejaba de resultar impresionante; las del Paddock presentaban también una densidad de concurrentes extraordinaria. Y aunque en los jardines de la polvosa predomina naban los tapados de pieles, en cambio de las claras y vaporosas toillettes primaverales, no faltó en ellas la nota de distinción y elegancia que les es característica.

Rivalidad internacional

La presencia de Amstel, crack de las pistas uruguayas, cuya última hazaña fué la conquista del Gran Premio Jockey Club de Montevideo, imprimió a la justa la nota de rivalidad internacional, y si los últimos antecedentes de que Amstel llegó precedido no bastaron para que su inclusión en la fila de nuestros campeones suscitara la inquietud del peligro, su tipo de caballo belamente clásico, realizado por una preparación que hacía de su silueta uno de esos broncos tocados por la magia del arte, no pudo evitar que el paseo del heroso alazán por frente a las tribunas fuera subrayado con expresiones admirativas, no faltando quienes señalaban en su físico un notable parecido con Sisley — (tan luego como Sisley) — aquel hijo de Píber que como Amstel cruzó el río para probar sus fuerzas con los nuestros en el Gran Premio Nacional, y se lo arrebató a Moredizo en un inolvidable final discutido a lo bello.

El ánimo de varios jockeys antes de la carrera

Poco antes de que los ocho rivales salieran al paseo de exhibición, abriéndose camino a codazo limpio logramos entrevistarlos con los jockeys Emilio Ruiz, Eduardo Lema, Jacinto Sola, Ramón Pelletier y Leguizamón.

Ruiz se mostró tan optimista y tranquilo como cuando corría a Macon en ocasión de sus mejores victorias, mientras Lema, el piloto de Serenus sonreía como si la carrera ya se hubiera definido a su favor.

Jacinto Sola, en el entusiasmo propio de su edad juvenil, al preguntarle, ¿quién gana? nos respondió sencillamente: "Eso no se pregunta..."

Pelletier, no fué menos parco que los demás para expresarnos sus esperanzas.

Y Leguizamón, pese a su proverbial laconismo, tuvo una frase breve pero elocuente: "Estas son las que más me gustan, dijo con su habitual tranquilidad el famoso litigo que hacía de Favela una peligrosa enemiga."

El paseo de los campeones

En seguida, después de la puesta de Shírico y Carillán, la pista se fué poblando con los ocho campeones en cuyas siluetas se lavaron ochenta mil ojos ávidos por descubrir un indicio orientador de la elección definitiva.

El primero que desfiló fué Flip exhibiendo su tipo de nieto de Graignani muy distinto del de Flip más Fanfurrina, proliamente preparado por cierto; después King Lombard, resplandeciente pese a los rumores desfavorables que ayer cundieron sobre su buen estado; en seguida se vio a Amstel cuya impresión quedaba consagrada en un barrato anterior; y subsecuentemente Píber, hermosa como nunca, Favela, hecha una pintura y por último Serenus en quien los que se detienen por técnicas señalaron algo indefinible pero poco susceptible.

Las primeras cotizaciones

A continuación reproducimos las dos cotizaciones preliminares en las cuales se verá que desde la primera Píbera apareció en calidad de favorita.

Ganador	Placé
Píbera	314 146
Amstel	206 83
Fanfurrina	186 56
Silver King	157 41
King Lombard	306 66
Favela	180 62
Serenus	182 19
Flip	151 80

Ganador	Placé
Píbera	5920 1137
Amstel	4961 476
Fanfurrina	1932 763
Silver King	1158 351
King Lombard	3000 639
Favela	2778 403
Serenus	1410 652
Flip	2209 569

La lar gada

A las cuatro y cuatro minutos se oyó el toque de campana anunciador de la partida, pero ésta se efectuó después de diez minutos durante los cuales el público se fué colocando en las tribunas para que los ocho rivales se alinearan en forma conveniente.

Ganó el Gran Premio Nacional Pagando Pesos 13.95 por Boleto

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES



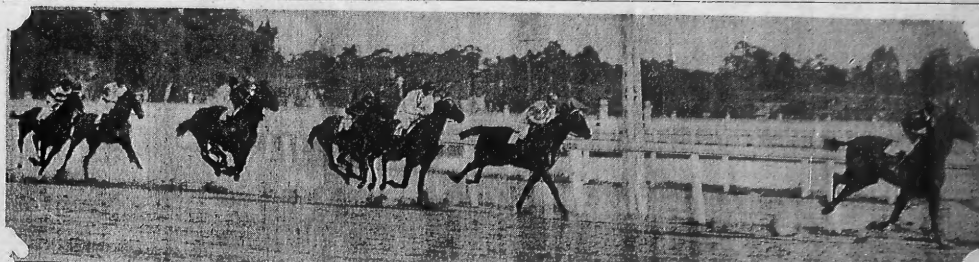
5^{ta} EDIC. PARA TODO EL PAIS

BIOSPEPUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO UN TABAJNO SOBRE UN MOBLE CARALLI PARA PAGARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Górala, 2)

PERO NO... HUBO NADA INTERESANTE EN LOS RESULTADOS DE ESTA CORRIDA

Domingo 21 de Octubre de 1928. — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XVI — Número 5480

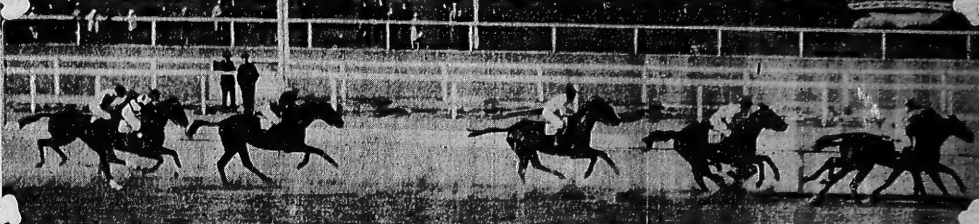
La Gran Carrera de Hoy a Través de las Instantáneas



Al desembocar en el codo final, Fanfurrina se mantiene sin dificultad en la punta



La llegada: 1a. Fanfurrina, 2a. Píbera, 3a. Favela, 4a. Serenus, 5a. Amstel, 6a. Silver King, 7a. King Lombard y 8a. Flip



Cinco metros después de la largada, ya asoma en la punta Fanfurrina, mientras los restantes van buscando colocación

Cinco veces hubo que unir la cinta, rota dos veces por King Lombard, una por Serenus, y otra por Amstel, que se embarrancó al extremo de parecer una fiera y, por último, por Fanfurrina, cuya elevada cotización pudo ser indicio del brillante papel que había de desempeñar en la contienda.

La carrera

Al fin, a las cuatro y cuatro en punto el starter aprovechó un buen momento y desvaneciéndose lo que ya era un temor general hizo partir el grupo en condiciones muy equitativas, lo cual le valió un oportuno aplauso.

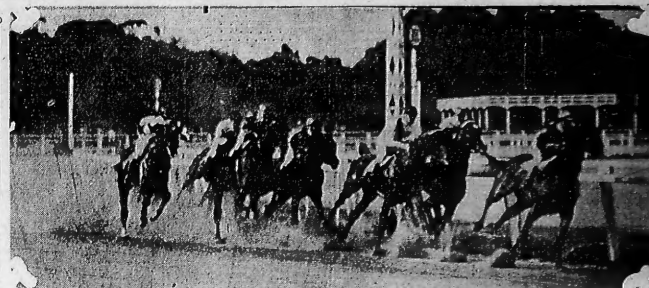
Fanfurrina se adelantó en cuatro saltos a sus enemigos y pronto se la vio con más de un cuerpo sobre Flip, detrás del cual el lote fué perfilándose con Serenus en tercer término, y sucesivamente Píbera, King Lombard, Silver King, Favela y Amstel en completa retaguardia.

Sin alternativas de importancia la puntera entró al codo opuesto con dos largos sobre Flip, a quien de muy cerca seguía Serenus, escasamente separado también de Píbera, a un cuerpo de la cual Silver King mantuvo su definitiva colocación.

La defensora del harn Trujil agitó en tanto como capitana del lote y en ese carácter cubrió el sector que media entre los dos codos y entró al derecho final con una entereza que, si hasta entonces no se la había creído capaz de la hazaña, obligó a recontenir en ella la atención de quienes confiaron en que se pararía, agitada por su propio estuqueo.

Ya en la recta, Eduardo Lema exige a Serenus con toda su energía, pero ni le carga del hijo de Silurum, que se estiró al sentir en sus flancos el apremio del látigo, ni el avance de Píbera y Favela, estimuladas hasta lo imposible por sus respectivos pilotos, punto en peligro la victoria de Fanfurrina, que con serena paciencia y avasalladora, cruzó el codo, sentenciada con pacífico estuqueo de los sobre Píbera, que salvó el punto puesto atajando a Favela por bien cubria.

Cuarto llegó Serenus, quinto Amstel, sexto Silver King, séptimo King Lombard y último Flip, de quien tanto se esperaba en



Los competidores del Nacional al entrar en la recta opuesta con Fanfurrina a la cabeza, seguida de cerca por Flip y Serenus

razón de lo que habían dejado entrever sus ensayos preparatorios. Dijo a la victoria como en las épocas más brillantes de su actuación profesional.

Fanfurrina recorrió los 2500 metros en 2' 57" y la verdad es que en todo el mundo quedó la impresión de que pudo mejorarse ese tiempo si se la hubiera obligado a ello.

(Continúa en la pág. 3)

EN LA CARCEL MURIO UN GENERAL NICARAGUENSE

SAN SALVADOR, 21. — Informes de Nicaragua que han llegado al generalísimo de la fuerza pública, Valentín Martínez, dicen que se encuentra en la cárcel un general nicaragüense que se llama don Juan José Méndez. Este general, Méndez, había sido capturado por el general Chomorro y se encontraba en la cárcel de San Salvador, en la ciudad de San Salvador, en la ciudad de San Salvador.

En la batalla de El Barrio, Méndez fue capturado por el general Chomorro y se encontraba en la cárcel de San Salvador, en la ciudad de San Salvador, en la ciudad de San Salvador.

La lluvia malogró la jornada deportiva de Santa Fe

No se Jugó Ningún Partido Por la Circunstancia

SANTA FE, 21. — La lluvia que cayó en la noche del sábado malogró la jornada deportiva del día. Los campos de fútbol quedaron inundados y no se pudo jugar ningún partido.

Los partidos de fútbol que debían celebrarse hoy no se realizaron por el mal tiempo.

HUBO UN CHOQUE DE AUTOMOVILES, ANOCHE

Resultado con Heridas Leves a un Transente

Anoche, poco antes de las 22 horas, en la intersección de la calle de la Unión y Correo chocaron los automóviles de un transeúnte con un camión que circulaba en la calle de la Unión.

El conductor del automóvil 4003 resultó herido en la cabeza y en el brazo.

En Rugby Ganó Hoy la Y.M.C.A.

Por la Copa Dickens, Venecia a Obras Sanitarias

ONCE A CERO

En la cancha que el Club Atlético Obras Sanitarias ocupa en la cancha de fútbol, se disputó el partido de rugby por la Copa Dickens, entre Venecia y Obras Sanitarias.

El resultado fue de once a cero a favor de Obras Sanitarias.

Prósiguió el Torneo Atlético de Primavera

La Reunión de Hoy Fue Más Lucida

RESULTADOS

Se cumplió esta tarde la segunda jornada del Torneo Atlético de Primavera, organizado por la Federación de Fútbol Argentino. Los partidos se disputaron en la cancha de fútbol de la Universidad de Buenos Aires.

En el Luján se Corrieron las Regatas Intercolegiales

A Causa de lo Amenazante del Tiempo, Poca Fú la Concurrencia que Presenció las Pruebas

FALTARON GRAN PARTE DE LOS INSCRIPTOS

Esta tarde en el río Luján, en el río Luján, se disputaron las regatas interclegiales. La concurrencia fue poca debido a las amenazas de lluvia.

Numerosos delincuentes se Regeneran

Ha Dado Óptimo Resultado un Ensayo de la Policía

Setecientos Enemigos de la Sociedad Fueron Incorporados a la Vida Normal y Honrada y de Ellos Solamente Dos Fallaron

UN EXPERIMENTO DE ROBOS Y HURTOS

La regeneración del delincuente es una tarea que la policía ha emprendido con éxito. Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes.

En nuestra ciudad, que es una de las más grandes de la América Latina, la policía ha emprendido un experimento de robos y hurtos.

Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes. Solo dos de ellos fallaron.

El experimento de robos y hurtos ha dado óptimo resultado. Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes.

En nuestra ciudad, que es una de las más grandes de la América Latina, la policía ha emprendido un experimento de robos y hurtos.

Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes. Solo dos de ellos fallaron.

El experimento de robos y hurtos ha dado óptimo resultado. Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes.

En nuestra ciudad, que es una de las más grandes de la América Latina, la policía ha emprendido un experimento de robos y hurtos.

Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes. Solo dos de ellos fallaron.

El experimento de robos y hurtos ha dado óptimo resultado. Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes.

En nuestra ciudad, que es una de las más grandes de la América Latina, la policía ha emprendido un experimento de robos y hurtos.

Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes. Solo dos de ellos fallaron.

El experimento de robos y hurtos ha dado óptimo resultado. Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes.

En nuestra ciudad, que es una de las más grandes de la América Latina, la policía ha emprendido un experimento de robos y hurtos.

Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes. Solo dos de ellos fallaron.

El experimento de robos y hurtos ha dado óptimo resultado. Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes.

En nuestra ciudad, que es una de las más grandes de la América Latina, la policía ha emprendido un experimento de robos y hurtos.

Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes. Solo dos de ellos fallaron.

El experimento de robos y hurtos ha dado óptimo resultado. Se han incorporado a la vida normal a setecientos delincuentes.

En nuestra ciudad, que es una de las más grandes de la América Latina, la policía ha emprendido un experimento de robos y hurtos.

Balmoral Ganó Hoy el Clásico de Longchamps

Llegó a la Meta con Una Ventaja de Medio Cuerpo Sobre Morico

EL FAVORITO SE CLASIFICO TERCERO

LONGCHAMPS, 21. — (Agencia Prensa) Se celebró en la propiedad de Longchamps, el clásico Clásico Municipal, cuyo premio es de 300.000 francos y que es el último de los grandes acontecimientos turfísticos de la temporada de carreras llanas.

El ganador, que pertenece al conde de Ruvigny, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

E. Echague es el Presunto Ganador del Camp. de Golf

Hasta los Primeros Nueve Hoyos de la Tarde se Hallaba Colocado 3 Arriba

A. DEMARIA SALA, NO ACTUO BIEN

Como ya estaba anunciado, durante las horas de la mañana y tarde de hoy se disputó el torneo de golf que se celebró en el campo de Longchamps.

El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

La victoria de la mañana se la llevaron los aficionados M. Demaria Sala y J. Echague. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico.

El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

La victoria de la mañana se la llevaron los aficionados M. Demaria Sala y J. Echague. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico.

El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

La victoria de la mañana se la llevaron los aficionados M. Demaria Sala y J. Echague. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico.

El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

La victoria de la mañana se la llevaron los aficionados M. Demaria Sala y J. Echague. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico.

El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

La victoria de la mañana se la llevaron los aficionados M. Demaria Sala y J. Echague. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico.

El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

La victoria de la mañana se la llevaron los aficionados M. Demaria Sala y J. Echague. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico.

El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

La victoria de la mañana se la llevaron los aficionados M. Demaria Sala y J. Echague. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico.

El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

LAS "SPARTAKIADAS" ALCANZARON MUCHO EXITO

LA TRIBUNA DEL "DINAMO" LLENA DE ESPECTADORES QUE PRESENCIARON LAS PRUEBAS DE LA "SPARTAKIADA"

PRIMERA CARRERA

A las 100 metros. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

PRIMERA CARRERA

A las 100 metros. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

PRIMERA CARRERA

A las 100 metros. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

PRIMERA CARRERA

A las 100 metros. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

PRIMERA CARRERA

A las 100 metros. El ganador, E. Echague, llegó a la meta con una ventaja de medio cuerpo sobre Morico, mientras que el favorito se clasificó tercero.

Las Chicas Batieron Esta Mañana Tres Records Argentinos

I A mujer argentina, día a día, se dedica con más empeño y entusiasmo, a la práctica del deporte. Son ya numerosas las culturas del tenis y hockey. Pero donde, poco a poco, se abren las alas a las hijas de Eva, es en el atletismo. Estas fotografías fueron tomadas esta mañana en el campo de Gimnasia y Esgrima, durante el desarrollo de la etapa final del torneo femenino. En un ángulo, el Comodoro de la Marina, que hoy ganó varias pruebas. El mejor logro de estas bellas chicas es destacar que hoy batieron varios records argentinos.

¿QUIENES QUIEN?

Dr. HECTOR DASO

El doctor Hector Daso es, sin disputa, uno de los médicos más famosos de Buenos Aires. Su nombre es conocido en todas las partes de la Argentina. Es un hombre de gran estatura, de complexión robusta, con una voz que resaca en el pecho. Es un hombre de gran energía, de gran voluntad, de gran carácter. Es un hombre que se dedica a su profesión con el mismo entusiasmo que a su vida personal. Es un hombre que se dedica a su profesión con el mismo entusiasmo que a su vida personal.

Finalizó el Campeonato Femenino de Atletismo

En las Pruebas Realizadas Esta Mañana se Batieron Tres Records Argentinos

RESULTADOS GENERALES

En el campo de deportes que se halla en el estadio de Gimnasia y Esgrima, se celebró esta mañana el día final del campeonato femenino de atletismo. Las pruebas se realizaron en un ambiente de gran entusiasmo y de gran interés. Las chicas batieron tres records argentinos en las pruebas de 100 metros, 200 metros y 400 metros.

Torneo interesante. Volvientemente interesante ha resultado esta tarde en el estadio de Gimnasia y Esgrima. Las pruebas se realizaron en un ambiente de gran entusiasmo y de gran interés. Las chicas batieron tres records argentinos en las pruebas de 100 metros, 200 metros y 400 metros.

Resultados generales. Después de continuadas las pruebas de las pruebas hechas a caballo de 100 metros, 200 metros y 400 metros, se celebró esta mañana el día final del campeonato femenino de atletismo. Las pruebas se realizaron en un ambiente de gran entusiasmo y de gran interés.

Otra Vez la Lluvia Obligó a Postergar el Encuentro

Clemente Sánchez y Robor to Delino Reanudarán Hoy mismo su Entrenamiento

SE REALIZARÁ EL PROXIMO SABADO

Las actividades deportivas de la ciudad de Buenos Aires se vieron afectadas por la lluvia que cayó esta mañana. El encuentro entre Clemente Sánchez y Robor to Delino, que se había programado para hoy, se ha postergado hasta el próximo sábado. Los dos boxeadores reanudarán hoy mismo su entrenamiento.

EN ESPAÑA NO QUIEREN UN ARANCEL PROTECCIONISTA

MADRID. (Unidad) Por la mayoría de los diarios contra su campaña de propaganda, el gobierno español no desea un arancel protectorio. Los productores agrícolas que se oponen a esta política.

ESTUDIO JURIDICO ABOGADO

Dr. Carlos Alberto Vázquez
Dr. Carlos Alberto Vázquez
Dr. Carlos Alberto Vázquez

Corrientes 745 Dep. 2
U. T. 81 — Retiro 2625

El Intendente de Tucumán Vetó muchos subsidios

Se Consideran Perdidos los Cultivos de las Quintas LAS SEMENTERAS

LA SEMENTERAS

El Intendente municipal vetó muchos subsidios que se ofrecían a los productores de las quintas de Tucumán. Se consideran perdidos los cultivos de las quintas de Tucumán.

El Intendente municipal vetó muchos subsidios que se ofrecían a los productores de las quintas de Tucumán. Se consideran perdidos los cultivos de las quintas de Tucumán.

El Intendente municipal vetó muchos subsidios que se ofrecían a los productores de las quintas de Tucumán. Se consideran perdidos los cultivos de las quintas de Tucumán.

CLUB CICLISTA RIVER PLATE

Esta institución hizo realizar esta mañana, en el campo pabellonado de la Villa, una carrera para coches de la categoría "Perdidos" sobre 10 kilómetros.

INAUGURACION DE LA ESCUELA DOMINGO F. SARMIENTO

Establecimiento Modelo

PARANA, 21. — En la estación del P. E. y G. ha sido inaugurada esta mañana la escuela Domingo F. Sarmiento. El establecimiento es de gran importancia para la zona.

La Lluvia Obligó a Suspender el Campeonato Riolplatense de Boxeo

Sólo Alentó a Disputarse un Match, el Correspondiente a la Categoría Mosca

PROSEGUIRA ESTA NOCHE

El campeonato de boxeo de Río de Janeiro se suspendió esta mañana debido a la lluvia. Sólo se disputó un combate de la categoría mosca.

Con la Asambleable de Hoy, y el Conflicto Marítimo Entró en su Faz Decisiva

Cerca de Cinco Mil Personas Concurrieron al Acto Celebrado Esta Mañana en el Teatro Verdi, Donde los Discursos Pronunciados Evidenciaron la Firmeza de Propósitos de los Grupos Adheridos a la huelga

LA REACCION ANTE LAS PROVOCACIONES

La información que conlleva a esta vez, en el sentido de que el conflicto marítimo, lejos de haber terminado, entraña en su fase más aguda, es la que se ha producido en la asamblea realizada esta mañana en el teatro Verdi, de la Plaza, acto al que han concurrido cerca de cinco mil personas.

En la asamblea, que se celebró esta mañana en el teatro Verdi, se discutió la situación del conflicto marítimo. Los grupos adheridos a la huelga manifestaron su firmeza de propósito.

El acto se celebró esta mañana en el teatro Verdi, de la Plaza. Cerca de cinco mil personas concurrieron al acto. Los discursos pronunciados evidenciaron la firmeza de propósito de los grupos adheridos a la huelga.

La información que conlleva a esta vez, en el sentido de que el conflicto marítimo, lejos de haber terminado, entraña en su fase más aguda, es la que se ha producido en la asamblea realizada esta mañana en el teatro Verdi, de la Plaza.

En la asamblea, que se celebró esta mañana en el teatro Verdi, se discutió la situación del conflicto marítimo. Los grupos adheridos a la huelga manifestaron su firmeza de propósito.

El acto se celebró esta mañana en el teatro Verdi, de la Plaza. Cerca de cinco mil personas concurrieron al acto. Los discursos pronunciados evidenciaron la firmeza de propósito de los grupos adheridos a la huelga.

La información que conlleva a esta vez, en el sentido de que el conflicto marítimo, lejos de haber terminado, entraña en su fase más aguda, es la que se ha producido en la asamblea realizada esta mañana en el teatro Verdi, de la Plaza.

En la asamblea, que se celebró esta mañana en el teatro Verdi, se discutió la situación del conflicto marítimo. Los grupos adheridos a la huelga manifestaron su firmeza de propósito.

El acto se celebró esta mañana en el teatro Verdi, de la Plaza. Cerca de cinco mil personas concurrieron al acto. Los discursos pronunciados evidenciaron la firmeza de propósito de los grupos adheridos a la huelga.

En Paraná se Realizó un Acto

El Público Rubricó Con Aplausos Entusiastas la Palabra de los Oradores

LA INTERVENCION

PARANA, 21. — Anoche se llevó a cabo en Paraná un acto de gran importancia. El público rubricó con aplausos entusiastas la palabra de los oradores.

El acto se celebró esta noche en Paraná. El público rubricó con aplausos entusiastas la palabra de los oradores.

La información que conlleva a esta vez, en el sentido de que el conflicto marítimo, lejos de haber terminado, entraña en su fase más aguda, es la que se ha producido en la asamblea realizada esta mañana en el teatro Verdi, de la Plaza.

En la asamblea, que se celebró esta mañana en el teatro Verdi, se discutió la situación del conflicto marítimo. Los grupos adheridos a la huelga manifestaron su firmeza de propósito.

El acto se celebró esta mañana en el teatro Verdi, de la Plaza. Cerca de cinco mil personas concurrieron al acto. Los discursos pronunciados evidenciaron la firmeza de propósito de los grupos adheridos a la huelga.

La información que conlleva a esta vez, en el sentido de que el conflicto marítimo, lejos de haber terminado, entraña en su fase más aguda, es la que se ha producido en la asamblea realizada esta mañana en el teatro Verdi, de la Plaza.

En la asamblea, que se celebró esta mañana en el teatro Verdi, se discutió la situación del conflicto marítimo. Los grupos adheridos a la huelga manifestaron su firmeza de propósito.

El acto se celebró esta mañana en el teatro Verdi, de la Plaza. Cerca de cinco mil personas concurrieron al acto. Los discursos pronunciados evidenciaron la firmeza de propósito de los grupos adheridos a la huelga.

La información que conlleva a esta vez, en el sentido de que el conflicto marítimo, lejos de haber terminado, entraña en su fase más aguda, es la que se ha producido en la asamblea realizada esta mañana en el teatro Verdi, de la Plaza.

ALMA TORERA

A por D. Juan el Zorro

El Termómetro Mayor del Mundo

El termómetro mayor del mundo tiene 22 metros de altura, y acaba de ser instalado en la torre del Museo Germánico de Montevideo. Los termómetros corrientes, la temperatura del momento, y, además, la máxima y la mínima del día anterior.

Velocidad del Sonido

ACROBATAS

El sonido se propaga en el aire a razón de 340 metros por segundo; en el agua, a 1,500 metros por segundo, y en el hierro, a 5,000 metros por segundo.

CONCURSOS DE BELLEZAS

Luís de Baviera, condecorado, en 1906, al pintor J. K. Stiller, por haber ganado el primer premio en un concurso de belleza, para trasladar a las islas y dejar a la posteridad un recuerdo de la belleza de la mujer de la época.

"Chauffeur" Real

"Acrobacias" es un hermoso bronce del escultor Polso, presentado en la Galería de Londres.

Sólo cuando decimos una "macana", nos damos cuenta de que lo que escribimos, todo el mundo la advierte.

Coches alemanes

Las coches como siempre tiran, una sola vez por departamento, la primera vez y sólo en la segunda. No está el candidato o el de cuatro como por departamento que son el único los primeros.

La mayor parte de los hombres de talento son más personas que ambiciosos. De allí el éxito de los imbéciles. — ANDRÉ MAUROIS.

LAS DIMENSIONES DE LA VENUS DE MILO

Una cónica "aspirante a reina de la belleza", más que la figura de la diosa de la Venus de Milo. Guatemalteco en las caderas, demasiado que colaciones con la nariz.

Estatura, 1,63 m.; peso, 61,23 gramos; busto, 0,84 m.; caderas, 0,97 m.; pantorrillas 0,36 m.; tobillos, 0,31 m.

Afillosos Femeninos

200 Billetes por Minuto

En Colonia, Alemania, se ha ensayado una máquina para contar billetes. Funciona a la velocidad de 200 billetes por minuto, manteniéndose en buen uso con los más viejos que hay en circulación.

Pies Maravillosos

Para curar los pies marabaillosos, se debe usar una máquina para contar billetes. Funciona a la velocidad de 200 billetes por minuto, manteniéndose en buen uso con los más viejos que hay en circulación.

—Salgo al escenario, y lo tico a todo el mundo con la boca abierta.

—Qué mal educado! Bostezar en una sala pública...

Obsequio de Ananullah

Para curar los pies marabaillosos, se debe usar una máquina para contar billetes. Funciona a la velocidad de 200 billetes por minuto, manteniéndose en buen uso con los más viejos que hay en circulación.

EXPERIMENTO DIFÍCIL

En la historia de la ciencia, se ha ensayado una máquina para contar billetes. Funciona a la velocidad de 200 billetes por minuto, manteniéndose en buen uso con los más viejos que hay en circulación.

El aeródromo de Tempelhof

En la historia de la ciencia, se ha ensayado una máquina para contar billetes. Funciona a la velocidad de 200 billetes por minuto, manteniéndose en buen uso con los más viejos que hay en circulación.

Se Hace lo que se Puede

Un conocido autor francés, el día del silencio, ha solicitado de un país de por el mundo, colación y una única agua. Un poco de silencio, una sola por la historia que por la calidad, el autor le envía un libro del silencio, una única agua, una única agua, una única agua.

Se Hace lo que se Puede

Un conocido autor francés, el día del silencio, ha solicitado de un país de por el mundo, colación y una única agua. Un poco de silencio, una sola por la historia que por la calidad, el autor le envía un libro del silencio, una única agua, una única agua, una única agua.

Se Hace lo que se Puede

Un conocido autor francés, el día del silencio, ha solicitado de un país de por el mundo, colación y una única agua. Un poco de silencio, una sola por la historia que por la calidad, el autor le envía un libro del silencio, una única agua, una única agua, una única agua.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy



Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cre, así, contar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

ARGENTINO. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

BOCA. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

COMEDIE. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

FRANCE. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

GRAND. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

ITALIA. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

MAISON. — Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30. Ené. Mito 144. Comp. Parvati y Mito. La señora del pueblo. A las 11.30 y 13.30.

Dentro de poco tiempo aparecerá en la ciudad de Mendoza, un semanario dedicado exclusivamente a los deportes.

La dirección del nuevo colega ha sido confiada a un escritor en la materia, como lo es el señor Manuel Escobar (Chico), que durante varios años ejerció el periodismo en esta capital y actualmente se halla en Mendoza.

El nuevo semanario, que se llamará "Domino", aparecerá el día 1 de marzo entre y se ocupará únicamente de los deportes y turf en las provincias cumanas.